

clasesdeflauta.es

CONCEPTOS CLAVE

TEORÍA MUSICAL

1ª Edición

TEORÍA MUSICAL

CONCEPTOS CLAVE

PULSO
PENTAGRAMA
COMPÁS

1 2 3 4 3 2 3 4 1 2 3 4 1 2 PULSACIÓN Y PULSO

La música contiene un latido interno constante al que llamamos pulsación. Cada uno de los latidos toma el nombre de pulso o tiempo. La pulsación puede ser rápida o lenta, dependiendo de la duración de cada pulso. Medimos la pulsación en BPM (Pulsos por minuto) y el metrónomo es la herramienta que calcula y reproduce la pulsación.

PENTAGRAMA

El pentagrama es la estructura de 5 líneas y 4 espacios donde situaremos las figuras y símbolos musicales.



EL COMPÁS

Los pulsos tienden a agruparse en ciclos de dos, tres o cuatro tiempos. Cada grupo de pulsos es un compás, y dependiendo del número de pulsos:

los compases pueden ser binarios, ternarios o cuaternarios.

BINARIOS: 1 2 | 1 2 | etc. TERNARIOS: 1 2 3 | 1 2 3 | etc.

CUATERNARIOS: 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | etc.

Representamos el compás de esta manera



Como vemos a la derecha, los compases se separan utilizando líneas divisorias. El último compás de una canción se cierra con la doble barra.

TEORÍA MUSICAL

CONCEPTOS CLAVE

FIGURAS MUSICALES Y COMPASES

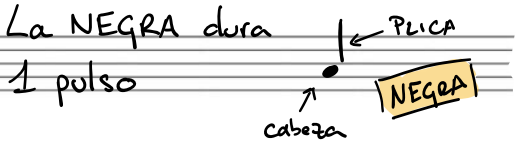
Material de apoyo. No permitida su venta o copia sin autorización expresa del autor.

clasesdeflauta.es

FIGURAS MUSICALES


Para poder indicar la duración de cada sonido existen las figuras musicales.

La NEGRA dura 1 pulso



La BLANCA dura 2 pulsos

La REDONDA dura 4 pulsos



SILENCIOS

Todas las figuras musicales tienen su equivalente en - silencios -



INDICACIONES DE COMPÁS

Hemos dicho ya que los compases contienen varios pulsos, conozcamos ahora los compases más básicos.

$\frac{2}{4}$ (Dos por cuatro) 2 pulsos de negra (♩) = $\frac{2}{4}$ ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩

$\frac{3}{4}$ (Tres por cuatro) 3 pulsos de negra (♩) = $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩

$\frac{4}{4}$ (Cuatro por cuatro) 4 pulsos de negra (♩) = $\frac{4}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩

TEORÍA MUSICAL

CONCEPTOS CLAVE

OTRAS FIGURAS MUSICALES

Material de apoyo. No permitida su venta o copia sin autorización expresa del autor.

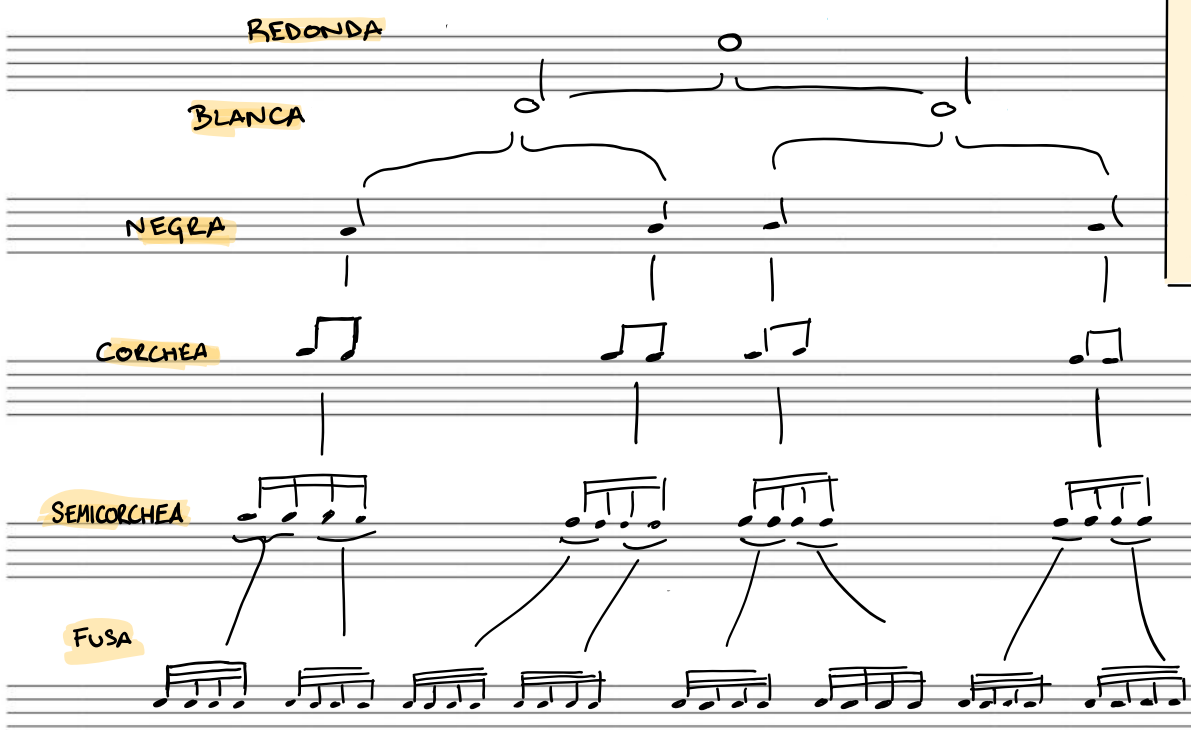
clasesdeflauta.es

OTRAS FIGURAS

Existen figuras que duran menos de un pulso, las siguientes son las más comunes y sus silencios.

CORCHEA  **SEMICORCHEA**  **FUSA** 





- 1 REDONDA
- =
- 2 BLANCAS
- =
- 4 NEGRAS
- =
- 8 CORCHEAS
- =
- 16 SEMICORCHEAS
- =
- 32 FUSAS

TEORÍA MUSICAL

CONCEPTOS CLAVE

NOTAS Y CLAVES

Material de apoyo. No permitida su venta o copia sin autorización expresa del autor.

clasesdeflauta.es

NOTAS

Las notas son los símbolos que situamos en el pentagrama.

Las 7 notas principales son:

DO RE MI FA SOL LA SI (sistema tradicional)

C D E F G A B (sistema americano)

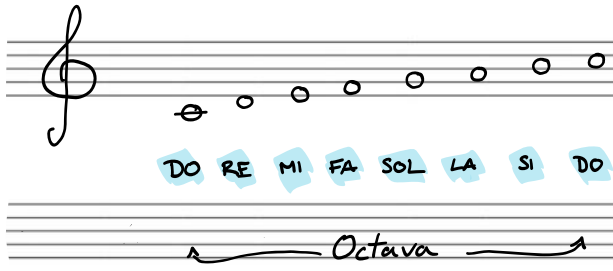
CLAVES

Para poder saber el nombre y la altura exacta de cada nota utilizamos las claves. Las tres claves principales son:

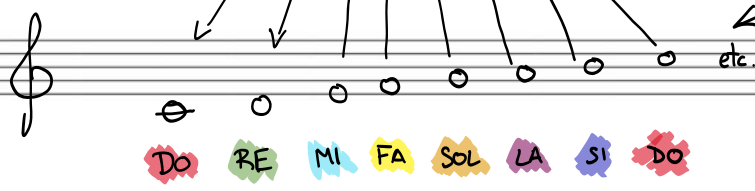


De momento trabajaremos solo con esta última

Siempre se necesita una clave para nombrar las notas. Si no tuvieramos ahí la clave de SOL, estas notas tendrían otro nombre y no corresponderían a estos sonidos.



La distancia entre dos notas que se llaman igual es una octava



Las 7 notas principales corresponden a las teclas blancas del piano. ¿Y las negras? Las veremos más adelante.

TEORÍA MUSICAL

CONCEPTOS CLAVE

LIGADURA Y PUNTILLO

Hemos visto ya la cantidad de figuras musicales que podemos utilizar, y también conocemos que se colocan dentro del compás.

Puede ser que ya te hayas hecho la pregunta de "¿y si quiero una figura musical con una duración de 3 tiempos?". No existe. Pero la podemos crear, de dos maneras:

EL PUNTILLO

El puntillo es un símbolo que añadimos a cualquier figura musical para prolongar su duración la mitad de su valor.

Ej: $d. = d + \text{p.} (3 \text{ tiempos})$ | $o. = o + d (6 \text{ tiempos})$

↑
PUNTILLO

$\text{p.} = \text{c.} + \text{q.} (1,5 \text{ tiempos})$

¿Fácil no? Pero, ¿y si quiero prolongar una nota más allá de su compás? Para ello utilizamos la ligadura.

LA LIGADURA

La ligadura es un símbolo que utilizamos para sumar los valores de las figuras que une.

Ej: $\text{c.} \text{---} \text{c.} = 2 \text{ tiempos}$ $\text{d.} \text{---} \text{d.} = 5 \text{ tiempos}$ $\text{c.} \text{---} \text{q.} = 1,25 \text{ tiempos}$

Material de apoyo. No permitida su venta o copia sin autorización expresa del autor.

clasesdeflauta.es

TEORÍA MUSICAL

CONCEPTOS CLAVE

ALTERACIONES

¿QUÉ PASA ENTONCES CON LAS TECLAS NEGRAS?



Alteramos las notas DO RE MI FA SOL LA SI para obtener otras 5 notas.

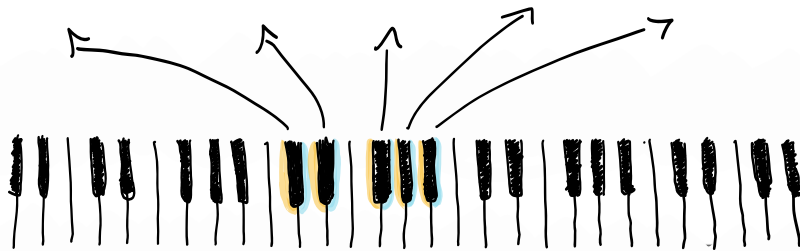
Nuestro sistema occidental se compone de 12 notas en varias octavas^{**1}, pero vamos a ver que tenemos más de 1 manera de llamar a una misma nota cuando está alterada.

Sostenidos (#)

Aumentan la nota un semitono.

Bemoles (b)

Baja la nota un semitono.



Cuando una obra utiliza alteraciones aparecen al principio del pentagrama.

A esto lo llamamos **armadura**, y afectará a todas las notas de la obra hasta que se indique lo contrario.



TEORÍA MUSICAL

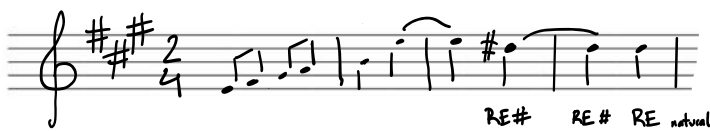
CONCEPTOS CLAVE

ALTERACIONES

Puede pasar que aparezcan notas extrañas a la armadura de una pieza, las llamadas **alteraciones accidentales**.



Las **alteraciones accidentales** duran hasta el final del compás en el que aparecen.

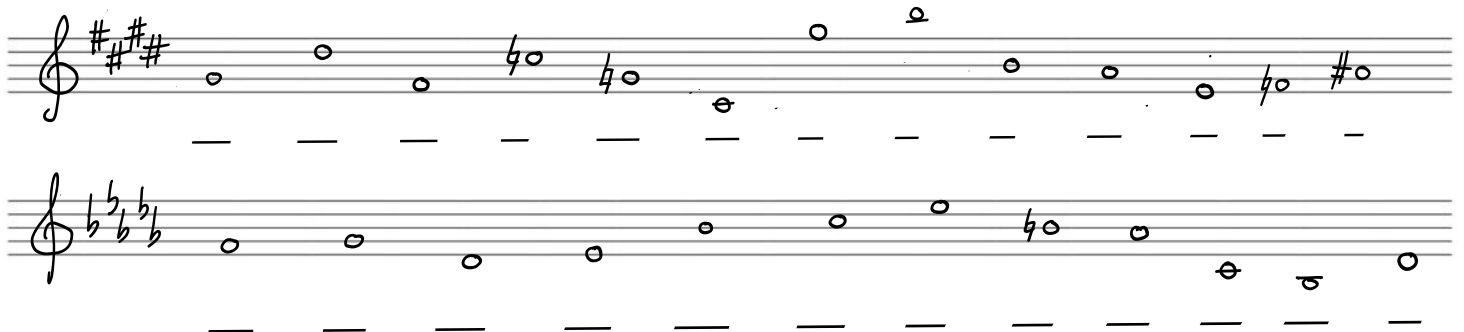


Si una nota accidental está ligada al siguiente compás seguirá estando alterada hasta el final de la figura.

Becvados (b) Anulan la alteración de una nota



PRACTICA



Escribe el nombre de las notas

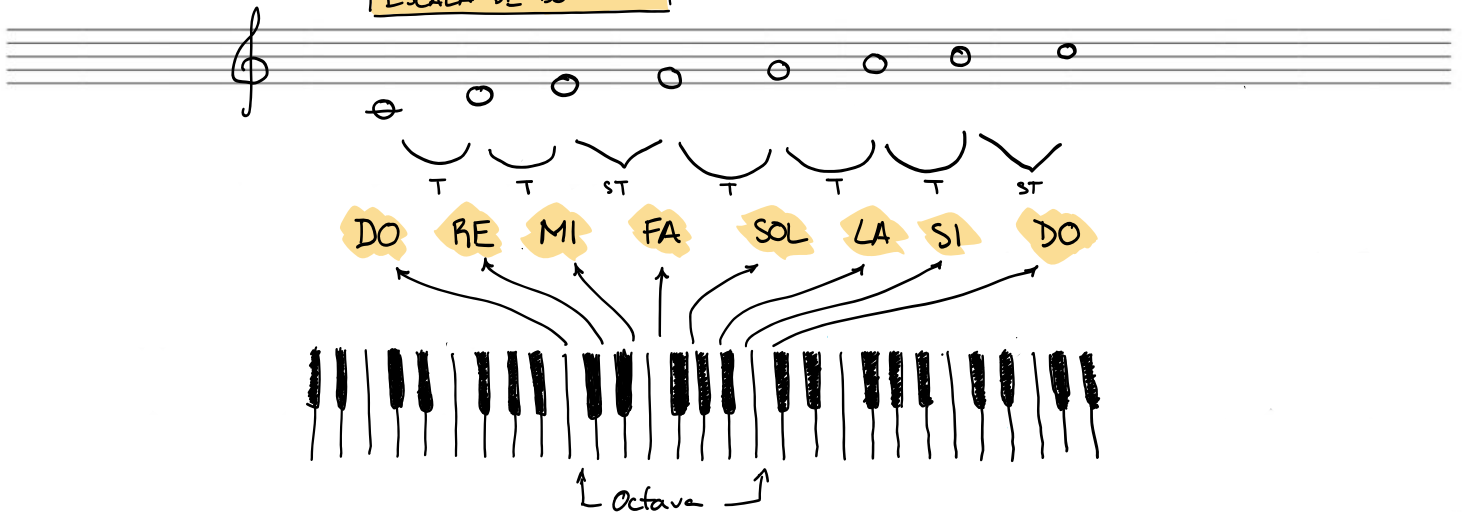
TEORÍA MUSICAL

CONCEPTOS CLAVE

TONOS
Y
SEMITONOS

Llamamos intervalo a la distancia que hay entre las notas.
Los tonos y semitonos son las distancias más pequeñas. 1 tono = 2 semitonos

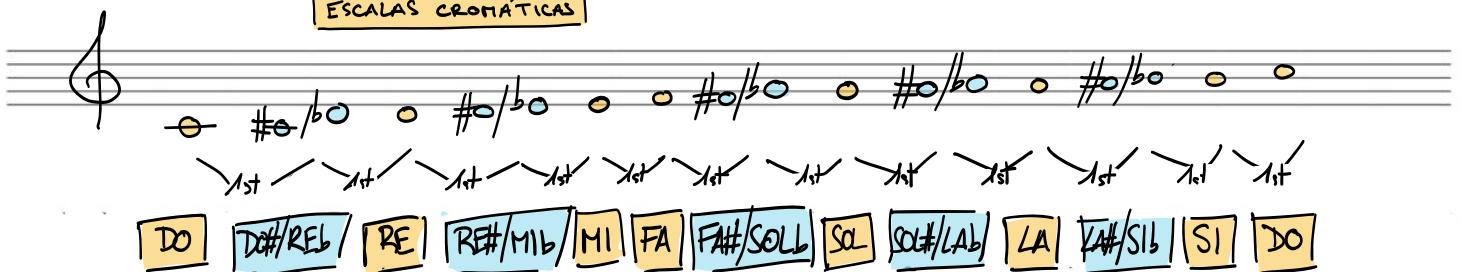
ESCALA DE DO MAYOR



1 octava se compone de 12 semitonos, observa como están repartidos los tonos y semitonos en la escala de DO mayor. Puedes ver que si una tecla negra separa dos blancas entonces las separa un semitono. Si las blancas van seguidas las separa un tono.

La escala cromática es la que contiene las 12 notas, separadas todas ellas por 12 semitonos.

ESCALAS CROMÁTICAS



TEORÍA MUSICAL

CONCEPTOS CLAVE

ESCALAS MAYORES Y MENORES

ESCALAS

Una escala es un conjunto de notas escogidas de entre las 12 que conocemos. (Ver página 4).

Ejemplos de escalas



Las escalas con las que empezaremos serán las llamadas escalas diatónicas

Estas escalas tienen siete notas + la octava (primera nota de la escala repetida). Los dos tipos más importantes son las escalas mayores y menores.

La diferencia entre ellas reside en el orden de sus Tonos y Semitonos

ESCALA de DO MAYOR



ESCALA de LA MENOR



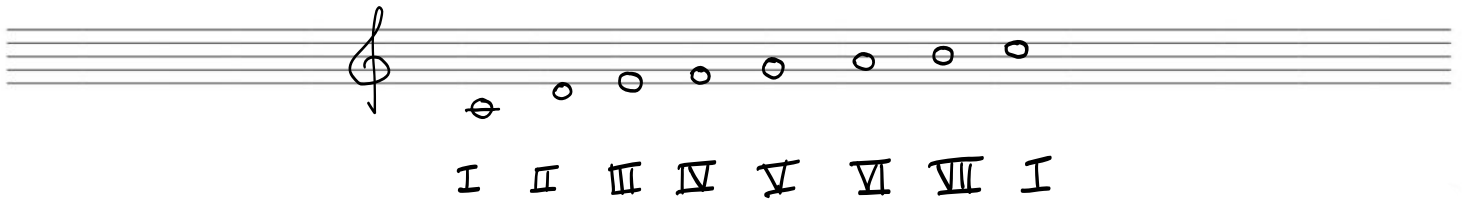
Las escalas mayores y menores que comparten las mismas notas se denominan relativas. Por tanto las escalas DO M. y LA m son relativas.

TEORÍA MUSICAL

CONCEPTOS CLAVE

GRADOS DE LA ESCALA

En las escalas diatónicas cada nota recibe un nombre diferente según el puesto en el que se encuentre respecto a la nota en primera posición.



El primer grado (I) corresponde a la nota que da nombre a la escala, y se le denomina TÓNICA. El siguiente grado más importante es el quinto grado (V), llamado DOMINANTE.

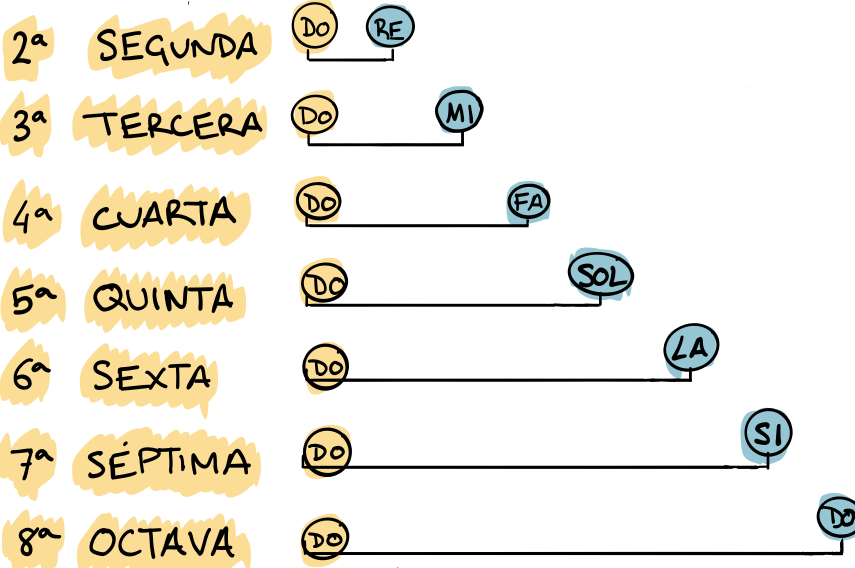
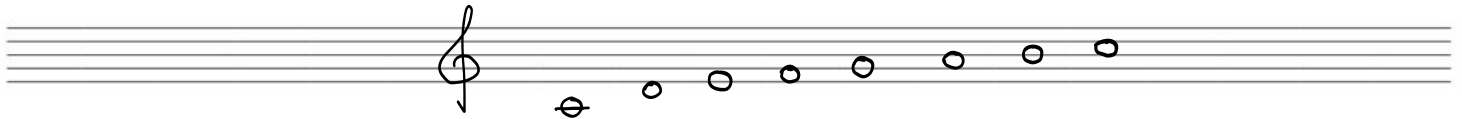
I	TÓNICA
II	SUPERTÓNICA
III	MEDIANTE / MODAL
IV	SUBDOMINANTE
V	DOMINANTE
VI	SUPERDOMINANTE / SUBMEDIANTE
VII	SENSIBLE (M) / SUBTÓNICA (m)

TEORÍA MUSICAL

CONCEPTOS CLAVE

INTERVALOS

Utilizamos los intervalos para medir la distancia entre notas. Para obtener el nombre del intervalo, contamos el número de grados que hay entre las dos notas, incluyendo la primera y la última. De esta manera, el intervalo mínimo es el de segunda.



Es muy importante saber bien el orden de las notas para nombrar correctamente cada intervalo. Conocer los intervalos nos permitirá construir acordes y escalas diferentes.

TEORÍA MUSICAL

CONCEPTOS CLAVE

TIPOS DE INTERVALOS

Según el número de semitonos (st) que contengan, los intervalos serán:

Intervalo	Menor	Mayor	
2ª SEGUNDA	(1 st)	(2 st)	
3ª TERCERA	(3 st)	(4 st)	
4ª CUARTA	(5 st)	(6 st)	
5ª QUINTA	(6 st)	(7 st)	(8 st)
6ª SEXTA	(8 st)	(9 st)	
7ª SÉPTIMA	(10 st)	(11 st)	
8ª OCTAVA	(12 st)		

TEORÍA MUSICAL

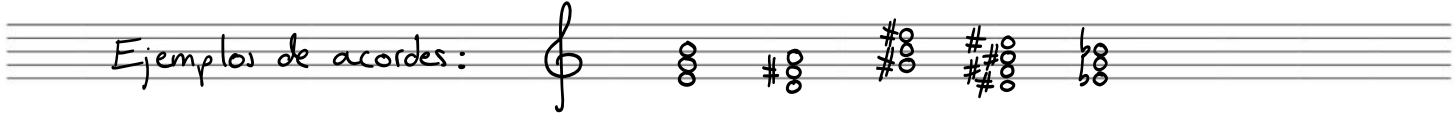
CONCEPTOS CLAVE

ACORDES

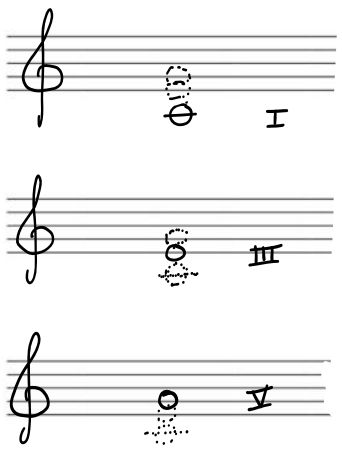
ACORDES

Los **acordes** son conjuntos mínimo tres notas que se tocan a la vez, de manera vertical.

Ejemplos de acordes:

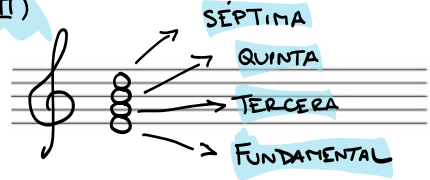


PARTES DEL ACORDE



Todo acorde se construye sobre una nota concreta, sobre una base. La nota sobre la que construimos el acorde se llama **FUNDAMENTAL (I)**.

La segunda nota la llamamos **TERCERA (III)** puesto que está a un intervalo de tercera (mayor, menor, dis.) de la nota fundamental.



La tercera nota del acorde se llama

QUINTA (V), puesto que está a un intervalo de quinta (justa, disminuida o aumentada) de la nota fundamental.

Si el acorde tiene cuarta nota, la llamamos **SÉPTIMA (VII)** por la misma lógica anterior.

TIPOS DE ACORDE

Empezamos con los **acordes mayores y menores**. Son acordes de tres notas (triadas) y se diferencian en el intervalo de tercera.

ACORDE MAYOR



ACORDE MENOR



TEORÍA MUSICAL

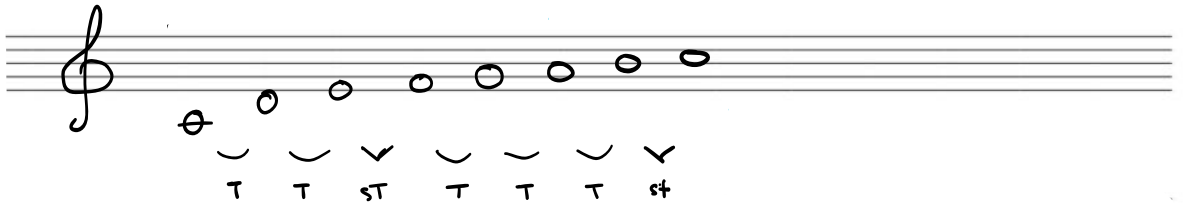
CONCEPTOS CLAVE

TONALIDAD

La tonalidad es el marco sonoro que utilizamos para componer música. Las tonalidades surgen de emplear de manera conjunta una escala diatónica y los acordes que podemos construir sobre la escala. Existen escalas mayores y menores, lo que hace que también existan tonalidades mayores y tonalidades menores.

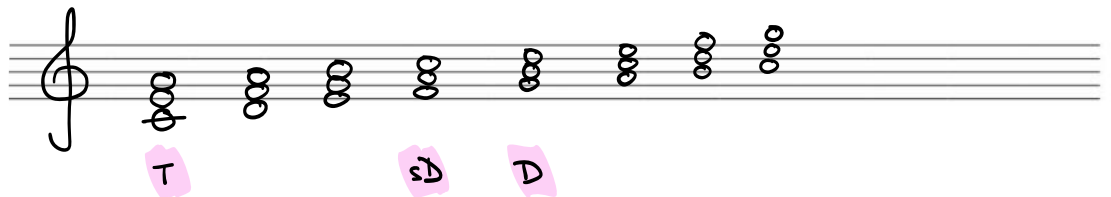
Construyamos la **TONALIDAD de DO MAYOR**

1. ESCALA



2. ACORDES

(Solo usamos notas que pertenecen a la escala).



ACORDES MÁS
IMPORTANTES
DE LA
TONALIDAD

T: Acorde de **Tónica** (acorde sobre el grado I de la escala).

sD: Acorde de **Subdominante** (acorde sobre el grado IV de la escala).

D: Acorde de **Dominante** (acorde **MAYOR** sobre el grado V de la escala).

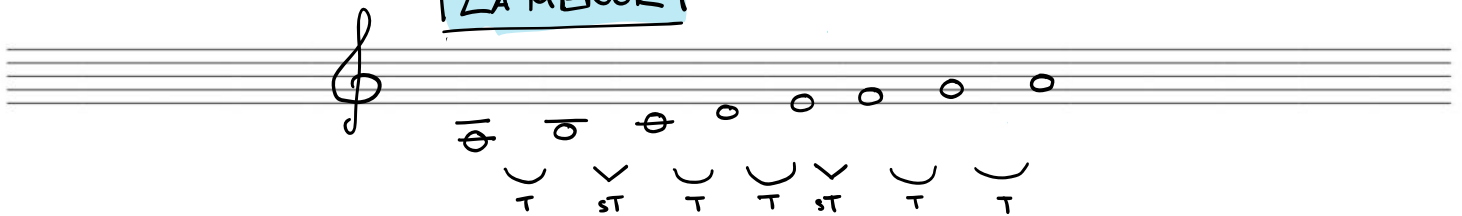
TEORÍA MUSICAL

CONCEPTOS CLAVE

TONALIDAD (II)

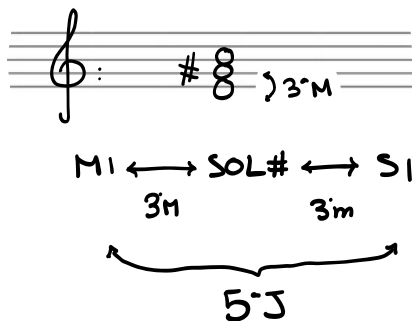
Todas las tonalidades mayores tienen una escala menor correspondiente con la que comparte las 7 notas. Es lo que llamamos tonalidades relativas. Hemos construido **DO MAYOR**, vamos a ver ahora su relativo menor, **LA MENOR**.

LA MENOR



Acorde de Dominante

V



Este acorde tiene que ser MAYOR, por eso aumentamos un semitono el VII grado de la escala (en este caso, SOL).

TEORÍA MUSICAL

CONCEPTOS CLAVE

TONALIDAD
(III)

La tónica es la nota fundamental de una tonalidad. Podemos averiguar las tonalidades relativas sabiendo la tónica de una de ellas. El intervalo que hay entre dos tonalidades relativas es de una 3ª MENOR. Comprobémoslo:

DO Mayor y La menor son relativas, pues comparten las mismas notas.

ST + T : 3st : 3ª MENOR

Construyamos ahora **RE MAYOR** y su relativo.

1. ESCALA Mayor

2. RELATIVO

3. ESCALA Menor

4. ARMADURA

TEORÍA MUSICAL

CONCEPTOS CLAVE

TONALIDAD (IV)

Hagamos el camino inverso, de menor a mayor.

Construyamos FA MENOR y su relativo mayor.

FA MENOR

T ST T T ST T T

RELATIVOS

3ª m ascendente

LA b MAYOR

T T ST T T T ST

Armadura de Fa menor y La b Mayor

4 bemoles.

Vemos que el intervalo de 3ª MENOR es muy importante.

Otro que debemos conocer bien es el de 5ª JUSTA, puesto las tonalidades están relacionadas entre si a esta distancia.

Surge así el llamado CÍRCULO DE QUINTAS.

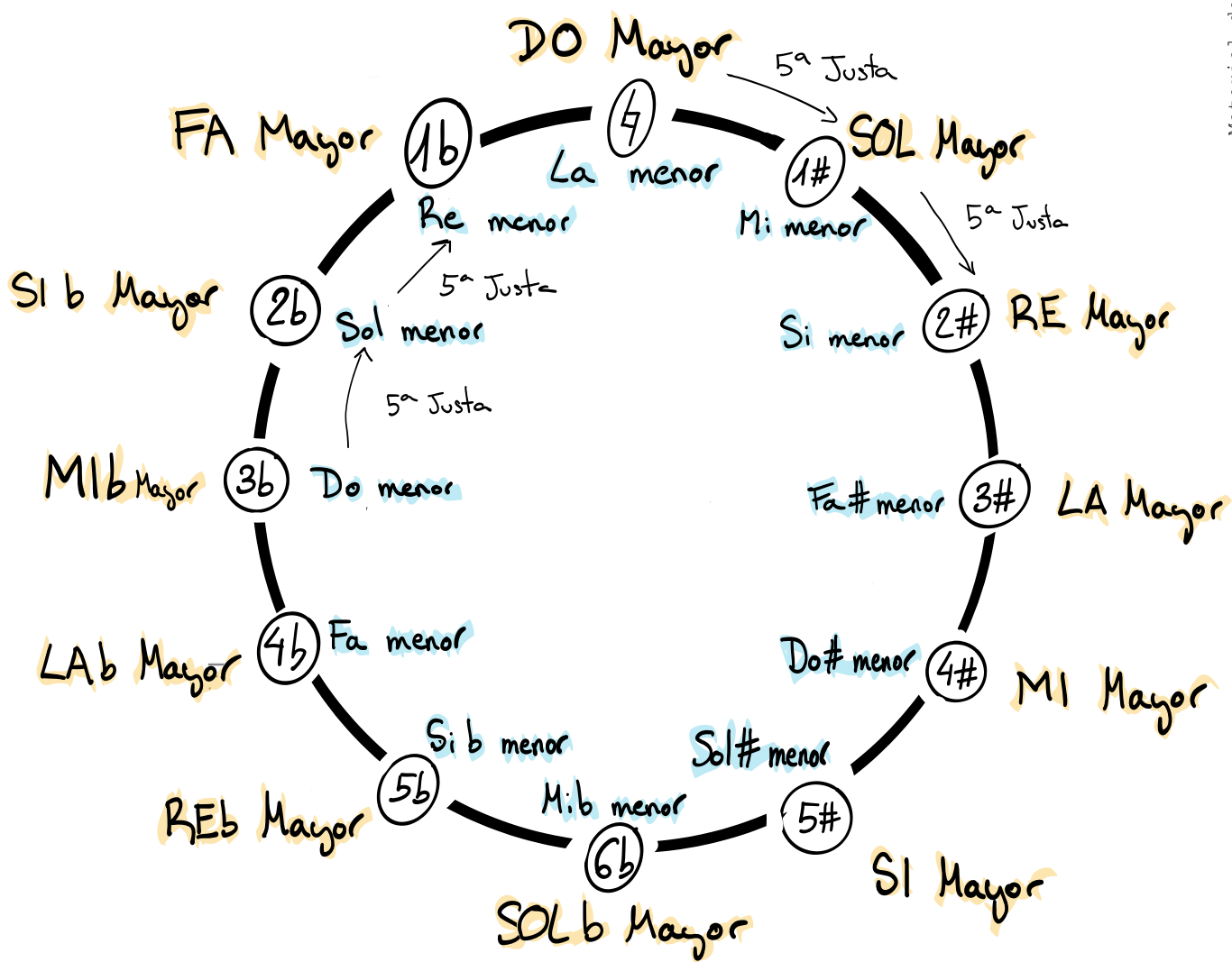
5ª Justa

← +1#

TEORÍA MUSICAL

CONCEPTOS CLAVE

CÍRCULO DE QUINTAS



Orden de los sostenidos y los bemoles en la armadura.