

CÓMO ADVINAR LA TONALIDAD SI TENEMOS LA ARMADURA

MAYORES

Hay que saber de memoria lo siguiente:

FA MAYOR $\text{♩} \flat$ || DO MAYOR ♩ || SOL MAYOR $\text{♩} \sharp$ ||
(1 bemo) (natural) (1 sostenido)

⊛ Bemoles: el penúltimo bemo nos indica el nombre de la tonalidad.

⊛ Sostenidos: el último sostenido + un semitono nos da el nombre de la tonalidad.

Ejemplos

$\text{♩} \flat \flat$ Mib Mayor

$\text{♩} \flat \flat \flat$ Reb Mayor

Ejemplos

$\text{♩} \sharp \sharp$ RE Mayor
↑ + 1/2 ton.

$\text{♩} \sharp \sharp \sharp \sharp$ Si Mayor
↑ + 1/2

MENORES

Cada tonalidad Mayor comparte armadura con una tonalidad menor. La tonalidad relativa menor se encuentra a distancia de **tercera menor descendente**

Ejemplo

$\text{♩} \flat \flat$ → ♩ 3m
 $\text{♩} \flat \flat \flat$ → $\text{♩} \flat$ 3m

Relativos

Do menor

Si b menor

Las tonalidades que comparten armadura las llamamos relativos.
"Do mayor es el relativo mayor de La menor"